

## **PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO**

DISEÑO GRÁFICO  
DISEÑO DE INTERIORES  
DISEÑO DE MODA

### **LUGAR DE CELEBRACIÓN DE LA PRUEBA**

**Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria.**  
Avenida de Canarias número 44.

### **FECHA**

**14 de septiembre de 2020**

### **HORARIO DE REALIZACIÓN DE LA PRUEBA**

- **08:30 horas** presentación para la realización de los ejercicios A y B.
- **16:30 horas** presentación para la realización del ejercicio C.

### **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

La prueba específica de acceso constará de tres ejercicios:

#### **EJERCICIO A: Dibujo Artístico**

Representación de un modelo tridimensional mediante la aplicación de técnicas y lenguajes propios del dibujo artístico. Duración máxima 2 horas y 30 minutos. El peso de este ejercicio en la ponderación final será del **40%**.

#### **Criterios de evaluación:**

- Saber realizar dibujos con carácter descriptivo y saber transformarlos en función del mensaje que se quiera comunicar.
- Representar gráficamente conjuntos de volúmenes geométricos y naturales.
- Ser capaz de componer y aplicar proporciones, valoraciones de contrastes lumínicos y efectos de profundidad mediante la perspectiva.
- Hacer uso de recursos formales de la comunicación visual, así como utilizarlos desde el análisis hasta la síntesis formal y conceptual de la imagen.

#### **EJERCICIO B: Dibujo Técnico**

Representación del mismo u otro modelo tridimensional en un sistema propio de los lenguajes de representación técnica. Duración máxima: 2 horas y 30 minutos. El peso de este ejercicio en la ponderación final será del **40%**.

### **Criterios de evaluación:**

- Aplicar la geometría plana.
- Elaborar las vistas fundamentales o su perspectiva de cualquier objeto.
- Saber aplicar los distintos sistemas técnicos de representación.
- Utilizar de forma correcta la aplicación de las normas referidas a vistas, acotación y simplificaciones.

### **En los ejercicios A y B se valorará:**

- La fidelidad, tanto artística como técnica, de la representación.
- Las aptitudes creativas, las habilidades, las destrezas y la sensibilidad artística demostrada en la realización del ejercicio.
- Los conocimientos y la comprensión técnica.
- La capacidad para resolver problemas.
- La calidad y precisión en el acabado del trabajo.
- La correcta utilización de las técnicas empleadas.

### **EJERCICIO C: Diseño**

A partir de una imagen propuesta por el tribunal, las personas aspirantes deben responder a cuatro cuestiones relacionadas con aspectos del diseño de carácter formal, funcional, compositivo y constructivo. Duración máxima: 1 hora. El peso de este ejercicio en la ponderación final será del **20%**.

### **Criterios de evaluación:**

- Entender el valor comunicacional del diseño en la construcción de mensajes visuales.
- Diferenciar los elementos que intervienen en la configuración de todo mensaje visual.
- Distinguir los códigos visuales que determinan el valor significativo de la imagen.
- Reconocer la función del mensaje visual según su configuración.
- Apreciar la interacción existente entre toda declaración visual y su entorno.

### **En el ejercicio C se valorará:**

- Las aptitudes creativas, las habilidades, las destrezas, la imaginación y la sensibilidad artística demostrada en la realización del ejercicio.
- Los conocimientos y la capacidad para crear y resolver problemas compositivos.
- La calidad estética y la precisión en el acabado del trabajo.
- La correcta selección y utilización de las técnicas y procedimientos artísticos empleados.

## **MATERIALES NECESARIOS PARA LA PRUEBA**

### **Ejercicio A: Dibujo Artístico**

Soporte: papel DIN–A3 que es facilitado por el centro.

Material del aspirante necesario para el desarrollo de técnicas secas de dibujo en negro y color: lápices de grafito de distinta dureza (por ejemplo durezas H, HB, B) y lápices de colores u otro material análogo (rotuladores, ceras, etc).

### **Ejercicio B: Dibujo Técnico**

Soporte: papel DIN–A3 que es facilitado por el centro.

Material del aspirante necesario para el desarrollo de la prueba: escuadra, cartabón, compás, lápiz y goma.